



XX° Corso Internazionale di Direzione d'Orchestra

Novembre 2010-Maggio 2011

Due Seminari di interpretazione

Orchestra da Camera

Milano, 10/11/12 Dicembre 2010

Milano, 11/12/13 Marzo 2011

Master Class

Orchestra Sinfonica

6/7/8/ Maggio 2011

docente

Maurizio Dones

in collaborazione con

Orchestra "Hans Swarowsky" di Milano

Sofia Festival Orchestra di Sofia



Presentazione

Il Corso Internazionale di Direzione d'Orchestra è quest'anno alla sua 20°esima edizione, le motivazioni che hanno portato alla sua istituzione trovano nella tradizione della scuola europea di direzione d'orchestra il loro fondamento nel nome del M° Hans Swarowsky, una delle grandi personalità cui fare riferimento, non solo per il genio musicale che il Maestro ha espresso, ma anche per le doti pedagogiche e umane che hanno contraddistinto la sua attività.

Continuare questo corso a Lui intitolato, oltre che un omaggio alla sua memoria, vuole essere un modo per invitare i giovani musicisti a fare proprio il patrimonio da lui trasmesso e a perseguire, con lo stesso impegno nella vita e nella musica, la realizzazione delle loro aspirazioni.

Il corso si avvale della collaborazione dell' Orchestra Sinfonica "Swarowsky", che è stata fondata nel 1989 a Milano. Tra le finalità e le caratteristiche dell'Orchestra Sinfonica "Hans Swarowsky" è da evidenziare la particolare attenzione all'analisi, all'interpretazione e al rispetto del testo musicale, in linea con quei principi che resero celebre la scuola di direzione del Maestro Hans Swarowsky.

L'Associazione Orchestra Sinfonica "Hans Swarowsky" è molto attiva anche nel campo didattico, infatti un altro suo fondamentale obiettivo è quello di divulgare la musica a tutti i livelli, soprattutto quello giovanile.

*A tale scopo ha istituito i: Corsi di Formazione all'Orchestra e di Direzione d'Orchestra, a questi corsi hanno collaborato docenti quali: **Julius Kalmar, Herbert Hand, Maurizio Dones.***

*Il Presidente
M° Maurizio Tambara*

IL CORSO

Calendario

27- 28 Novembre 2010	<i>Incontri di preparazione</i>	
10-11-12 Dicembre 2010	SEMINARIO DI INTERPRETAZIONE	- <u>(iscrizione entro il 10 Novembre 2010)</u>
25-26 Febbraio 2011	<i>Incontri di preparazione</i>	
18-19-20 Marzo 2011	SEMINARIO DI INTERPRETAZIONE	- <u>(iscrizione entro 10 Febbraio 2011)</u>
9-10 Aprile 2011	<i>Incontri di preparazione</i>	
6 -7- 8 Maggio 2011	Master Class	- <u>(Iscrizione entro 10 Aprile 2011)</u>

Incontri di preparazione al I° Seminario d'Interpretazione:

Sabato 27 novembre 2010 - Luogo: Auditorium Polifunzionale, *Via Calori, 9 Locate Triulzi - Milano*

ore 11 - 18 Full Immersion Analisi e Tecnica direttoriale

Domenica 28 novembre 2010 - Luogo: Auditorium Polifunzionale, *Via Calori, 9 Locate Triulzi - Milano*

ore 10 - 17 Lezione pratica Con ausilio del Pianoforte o Quintetto d'Archi

I° Seminario d'Interpretazione:

Auditorium Polifunzionale, *Via Calori, 9 Locate Triulzi – Milano*

Venerdì 10 Dicembre 2010

ore 19.30 – 23.00 Lezione di preparazione con il Quintetto d'Archi

Sabato 11 Dicembre 2010

10.00 – 13.00 Lezione con Orchestra d'Archi

14.30 - 17.30 Lezione con Orchestra d'Archi

Domenica 12 Dicembre 2010

10.00 – 14.00 Lezione con Orchestra d'Archi

19.30 prova d'asestamento

21.00 Concerto pubblico

Programma di studio:

B. Britten	Symple Simphony op. 4
E. Elgar	Serenata in mi min- per archi
G. Holst	Saint Paul's Suite
F. Mendelssohn	Sinfonia n°12 per archi
W. A. Mozart	Eine Kleine Nachtmusik in Sol Maggiore Kv.525

Incontri di preparazione al II° Seminario di Interpretazione:

Sabato 25 Febbraio 2011 - Auditorium Polifunzionale, Via Calori, 9 Locate Triulzi - Milano

ore 11-18 Full Immersion Analisi e Tecnica direttoriale

Domenica 26 Febbraio 2011 - Auditorium Polifunzionale, Via Calori, 9 Locate Triulzi - Milano

ore 09 - 14 Lezione pratica con ausilio del Pianoforte o Quintetto d'Archi

II° Seminario d' Interpretazione:

Auditorium Polifunzionale, Via Calori, 9 Locate Triulzi – Milano

Venerdì 18 Marzo 2011 ore 19.30 – 23.00 Lezione di preparazione con il Quintetto

Sabato 19 Marzo 2011

10.00 – 13.00 Lezione con Orchestra da camera

14.30 - 17.30 Lezione con Orchestra da camera

Domenica 20 Marzo 2011

10.00 – 14.00 Lezione con Orchestra da camera

19.30 Prova d'assestamento

21.00 Concerto pubblico

Programma di studio:

J. Haydn,	Sinfonia n.44 in mi minore "Trauersymphonie"
W. A. Mozart,	Sinfonia n.29 KV in La Maggiore Kv. 201
P. I. Tchaikowski	Serenata per Archi in Do Maggiore op. 48
P. Hindemit	Funft Stuke per orchestra d'archi
I. Strawinsky	Concerto in Re pour orchestre à cordes

Incontri di preparazione alla Master Class

Sabato 9 Aprile 2011 - Auditorium Polifunzionale, Via Calori, 9 Locate Triulzi - Milano

ore 11-18 Full Immersion Analisi e
Tecnica direttoriale
Lezione pratica con ausilio del Pianoforte

Domenica 10 Aprile 2011 - Auditorium Polifunzionale, Via Calori, 9 Locate Triulzi - Milano

ore 9 – 14 Full Immersion Analisi e
Tecnica direttoriale
Lezione pratica con ausilio del Pianoforte

Master Class Orchestra Sinfonica

Venerdì 6 Maggio 2011

Dalle h. 10.00 alle h. 13.00 e dalle h. 16.00 alle h. 19.00 Lezione con Orchestra Sinfonica

Sabato 7 Maggio 2011

Dalle h. 10.00 alle h. 13.00 e dalle h. 16.00 alle h. 19.00 Lezione con Orchestra Sinfonica

Domenica 8 Maggio 2011

Dalle h. 10.00 alle h. 13.00 e dalle h. 16.00 alle h. 19.00 Lezione con Orchestra Sinfonica

*Gli orari sono indicativi e potrebbero subire delle variazioni in base alla disponibilità della "Sofia Festival Orchestra", ma la quantità di ore di lezione sarà invariata.

Programma di studio:

<i>F. J. Haydn</i>	<i>Sinfonia N°104 in Re Maggiore "London"</i>
<i>W. A. Mozart</i>	<i>Sinfonia N° 35 Kv.385 in Re Maggiore "Haffner"</i>
<i>L. van Beethoven</i>	<i>Sinfonia N°1 in Do Maggiore op. 21</i> <i>Sinfonia N°.8 in Fa Maggiore op.</i>
<i>F.Mendelshonn</i>	<i>Sinfonia N°4 in La Maggiore op. 90 "Italiana"</i>
<i>F.Schubert</i>	<i>Sinfonia n.3 in Re Maggiore D.200</i>
<i>M.Ravel</i>	<i>Le Tombeau de Couperin</i>
<i>G.Faurè</i>	<i>Pavane</i>

Il docente

Maurizio Dones



Compie gli studi classici e la sua formazione musicale al Conservatorio “G. Verdi” di Milano. Giovanissimo collabora subito, come prima viola, con i più prestigiosi Ensemble italiani quali: Orchestra da Camera di Genova, Solisti della Svizzera Italiana, Cameristi di Venezia, l’Orchestra di Bergamo e Brescia, Nuova Consonanza, l’Angelicum di Milano, la RSI di Lugano e Cameristi Lombardi, partecipando a tours in tutta Europa con concertisti quali: G.Carmignola, M.Brunello, G.Franzetti, R.Filippini.

Al Cantiere d’Arte Internazionale di Montepulciano in Toscana, studia direzione d’orchestra con il M° Gianluigi Gelmetti, diventandone, in seguito, assistente ed assiduo collaboratore per le maggiori orchestre, teatri e festival nazionali ed internazionali: la SDR di Stoccarda, i Munchner Philharmoniker, il Teatro “La Mannaie” di Bruxelles, il Teatro Reale di Montecarlo, l’Opera di Roma, il Teatro alla Scala, il “Coven Garden” di Londra, il “Rossini Opera Festival” di Pesaro, “Ravenna festival”, il Festspiel di Schwetzingen “Le Printemps” di Montecarlo, la “Settimana Chigiana” di Siena, l’Opera House di Sydney.

Direttore eclettico, è attivo in vari teatri e fondazioni sia in Italia che all’estero, tenendo concerti nelle più prestigiose sale con Artisti quali: Josè Carreras, Mariella Devia, Sonia Ganassi, Reina Kabaiwanska, Cecilia Gasdia, S.Gazzelloni, Manuel Barrueco, Louis Bakalov, Michele Campanella, Boris Petrushansky, Osca Ghiglia, Patrick Gallois, e con star della musica “leggera” quali: Amy Steward, Ornella Vanoni, Enzo Gragnaniello, Beppe Barra e Franco Simone.

Di rilievo mondiale il concerto diretto nella Sala Nervi in Vaticano (2 Maggio 1999) in occasione della Beatificazione di Padre Pio: la “Missa de Beatificazione” di Sergio Rendine, trasmesso in mondovisione, con Josè Carreras solista, Paolo Ferrari, Maria Rosaria Omaggio, Richi Tognazzi e Gaia De Laurentis voci recitanti.

Molti compositori gli hanno dedicato e tuttora gli affidano prime esecuzioni assolute, tra questi: Renato Dionisi (Il Poema dei cinque sospiri e Dialoghi per clarinetto e orchestra) Silvia Bianchera (Trio Dones), Francesco Ricci (Sentieri nel Canneto), Leonid Klinicev (Concerto per Pianoforte e Orchestra e la Suite “Il Placido Don”) Sergio Rendine (Missa de Beatificazione e Passio et Ressurrectio) Gianluigi Gelmetti (Inoni, per voce e orchestra) . Ha scritto e pubblicato molti brani originali, rivolti in particolare alla didattica per i giovani musicisti, ricevendo consensi sia dal mondo accademico che da quello artistico.

Il suo ultimo lavoro, “Divertimento per fiati”, è stato recentemente eseguito all’Accademia Chigiana dal M° Patrick Gallois

Dal 1997 è Maestro Assistente all’Accademia Musicale Chigiana di Siena per il corso di perfezionamento in Direzione d’Orchestra tenuto dal Maestro Gianluigi Gelmetti.

Dal 2003 è docente del corso di Direzione d’Orchestra dell’Associazione Musicale “Orchestra Sinfonica Hans Swarowsky” di Milano.

Tiene regolarmente delle Master Class in Direzione d’Orchestra a Sofia con il ” Sofia Festival Orchestra”.

E’ stato Direttore dell’Orchestra Sinfonica “Città di Pavia” (1986-1994), Direttore stabile dell’orchestra del Teatro Marrucino di Chieti, Teatro di tradizione, (1997-2003)

Dal 2005 E’ Direttore Principale del Rostov State Musical Theatre nella città di Rostov sul Don (Russia)E’ Direttore Principale del Rostov State Musical Theatre della città di Rostov sul Don (Russia)

REGOLAMENTO GENERALE

Iscrizione

1. Le domande dovranno pervenire alla segreteria della:
Associazione Musicale Orchestra Sinfonica Swarowsky”
indirizzo: **Piazza Michele Alboreto, 10 - 20089 Rozzano (Milano) – Italia**

Entro il 10 Novembre 2010 specificando i periodi che si scelgono per lo studio

2. Ogni allievo, quindi, potrà scegliere di partecipare sia a uno, o due oppure a tutti e tre i periodi del Corso. La quota da versare s'intende per ogni singolo periodo ed è quella specificata nello schema dei costi.
3. la domanda di ammissione completa di:
 - a) scheda di iscrizione, vedi modello allegato, compilata in carattere stampatello o dattiloscritto e debitamente firmata;
 - b) fotocopia di un documento di identità valido;
 - c) curriculum vitae
 - d) copia della ricevuta di bonifico bancario attestante il versamento della tassa di iscrizione di € 100 + la quota di frequenza del Seminario scelto o della Master Class a cui si vuole partecipare (vedi Tasse).

La Tassa di iscrizione + la quota di frequenza sarà rimborsata solo in caso di annullamento del Corso o di non ammissione dello studente.

Ammissione: l' ammissione dei candidati è a discrezione e giudizio insindacabile del Docente e dell'Associazione Hans Swarowsky. Numero minimo previsto di allievi partecipanti per i Seminari del Corso n. **8 allievi**, per la Master Class n. **10 allievi**.

Il Corso non accoglierà, in tutti i casi, più di 12 Allievi.

Quote di iscrizione

Tassa di iscrizione: Deve pervenire alla Segreteria del Corso insieme all'iscrizione, con allegata copia della ricevuta di avvenuto bonifico bancario. **Entro il 10 Novembre 2010**

Cc: ANTONVENETA GRUPPOMONTEPASCHI: IBAM IT 82 W 01030 34050 000001260269

Intestato ad: **Associazione Musicale Orchestra Swarowsky”**.

Prospetto delle Quote:

Tassa di iscrizione	€ 100
Frequenza I Seminario	€ 450
Frequenza II Seminario	€ 550
Master Class	€ 800

- All'atto dell'iscrizione dovrà essere versata l'intera quota di frequenza del corso in atto.
- Saranno ammessi al Corso solo gli Allievi in regola col versamento, come da regolamento interno.



Associazione Musicale Orchestra Sinfonica Swarowsky
Piazza Michele Alboreto, 10 - 20089 Rozzano (Milano) – Italia

XX° Corso Internazionale di Direzione d'Orchestra

Scheda d'iscrizione / Application form

Cognome / Surname

Nome / Given Name

Data di nascita / Date of birth

Luogo di nascita / Place of birth

Nazionalità / Nationality

Indirizzo Via / AddressN°.....

Città / Country

Telefono / Phone

E-mail.....

Allego / I enclose

- fotocopia di un documento di identità / photocopy of an identity document;
- curriculum vitae
- copia della ricevuta di bonifico bancario del versamento della tassa di iscrizione oltre alla quota del/ dei periodo scelti / copy of the bank transfer of the registration fee;

chiedo di essere iscritto/a al XX° Corso Internazionale di Direzione d'Orchestra per:

(barrare per scegliere uno, due o tutti e tre i corsi)

- **I° Seminario**
- **II° Seminario**
- **III° Master Class**

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

Firma / Signature data / date